



1



2

SYLVAIN SUBERVIE
Grand bretteur
 • THE GREAT SWORDSMAN



DANS SES FILETS DE SCULPTEUR, IL A FERRÉ DES POISSONS ET LEVÉ UNE ARMÉE PACIFIQUE. SYLVAIN SUBERVIE, HOMME DE SAVOIR FER...

Des guerriers, en dentelle. Une dentelle de fer. D'une main de fer, ciseler des œuvres comme sur du velours, tellement elles sont douces et belles au regard. À l'image d'une autre de ses créations, un banc de poissons à l'entrée ouest de Cagnes-sur-Mer. Sylvain Subervie a la foi. En son art. Il est sculpteur, s'est rêvé maître forgeron et n'a fait qu'une seule et même réalité des deux choses. Don Quichotte des temps modernes, il s'est alors lancé dans une épopée de cape et d'épée pour ainsi dire. Tout en panache et réminiscence d'enfance, dans le sillage de héros ferrailants, il est parti au combat. Pour un monde meilleur. Il ne se bat pas contre des moulins à vent, mais pour la bonne cause. Pour une planète en paix, bien dans son cocon de ciel et d'océan, et qu'il fasse enfin bon vivre sur cette terre. Une douce utopie ? Pour se faire entendre, l'homme a des armes, de séduction massive ! Ses œuvres. Ses sculptures monumentales. Immanquables. Sur nos rivages, lors des dernières Voiles d'Antibes, le long de la courtine des remparts du Fort Vauban. Elles étaient là, ou plutôt ils y étaient. À leur poste. Cinquante-quatre gaillards alignés sur un linéaire de cent mètres de long, éclairés de nuit comme un tableau d'opéra fantastique. Une armée d'anges gardiens.

Merveilles d'amour tendre

« Ceux que j'appelle mes guerriers boucliers, raconte Sylvain Subervie. Mes soldats de la paix, dont Antibes est la ville de garnison... » Sculptés dans du fer plat, martelés à la main, cintrés pour leur donner volumes et relief, les lames de leur fuselage assemblées et soudées pièce par pièce. Dans son lointain atelier d'artiste, à Madagascar où il vit avec sa famille, les paisibles guerriers de Sylvain Subervie ont ainsi pris vie. Des formes qui prennent toute leur dimension par le vide entre les lamelles de leur composition. « Mon écriture visuelle, mon inscription dans l'espace », explique celui-ci. À la même enseigne de ce subtil travail de création, les poissons de Cagnes-sur-Mer font onduler leurs courbes à merveille. Au nombre de quinze, ils pourraient bientôt voir leur nombre passer à cinquante et se retrouver plongés dans un écran de lumières et de rêve à ciel ouvert, le soir venu, sur l'esplanade où l'on peut déjà les admirer aujourd'hui. Des « gros » petits poissons à aimer encore plus d'amour tendre, prochainement... En attendant, on peut savourer pleinement le talent de Sylvain Subervie, avec sa nouvelle œuvre. Un œuf géant dans son coquetier, surmonté d'un bloc de cristal de roche, visible à Cagnes-sur-Mer. Festin de roi.

3

• CAUGHT IN HIS SCULPTOR'S NET IS A SHOAL OF IRON FISH, HEAVED ASHORE BY AN ARMY OF WARRIORS. SYLVAIN SUBERVIE, A MAN WHO HAMMERS PEACE ...

• Shield warriors all in a line who wield the sword of peace. Or a shoal of fish guarding the west entrance to Cagnes-sur-Mer. The sculptor, Sylvain Subervie, dreamt of being a master blacksmith. He is now both, a kind of modern-day Don Quixote who has launched himself into a sort of cloak-and-dagger story with all the romanesque of childhood fantasies of daring warriors. He like them has gone to war. To create a better world. He does not fight windmills. His combat is for a cause; for a peaceful planet, happily nestled in its cocoon between sky and sea, where life is good. Maybe Utopia? To make himself heard, he fights with weapons of massive seduction! And his works are monumental sculptures. Ones that cannot be missed. Ones that sit on our coastline, and during the last Voiles d'Antibes, that stood guard along the ramparts of Fort Vauban. Fifty-four warriors standing in a one-hundred metre line, which, at night, would take on the guise of a fantastical opera. An army of guardian angels.

MARVELS OF TENDER LOVE

"What I call my shield warriors are my soldiers of peace, whose garrison is Antibes", recounts Sylvain Subervie. Made from lengths of flat iron, hand hammered, curved for volume and depth, assembled and welded piece by piece, in his distant workshop in Madagascar, where he lives with his wife and children, the warriors of peace have slowly been taking shape and life. A shape and life that takes on all its dimension from the empty spaces between the actual iron structure. "My visual expression comes from space", he explains. And created in the same manner are his fish that can be seen in Cagnes-sur-Mer, gracefully adorning the esplanade. For the moment, the shoal numbers fifteen but soon could well be fifty that will be swimming in their outdoor universe. While waiting for them to arrive, we can admire the talent of Sylvain Subervie's latest work, his giant egg in its egg cup, topped with a block of rock crystal, also on view in Cagnes-sur-Mer. A feast fit for a king!



6



4



5

1, 2 et 4 : Les guerriers boucliers.
 3, 5, et 6 : Le banc de poissons à Cagnes-sur-Mer.