

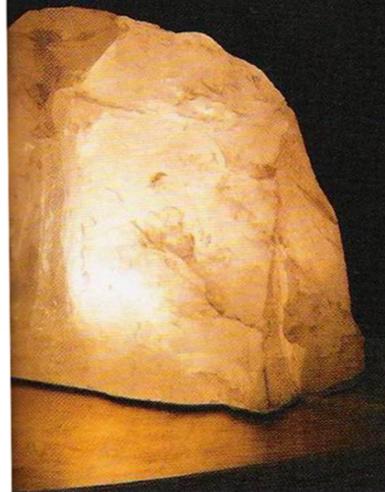
Les lieux
branchés
à Paris

Le Rajasthan
des Grands Moghols

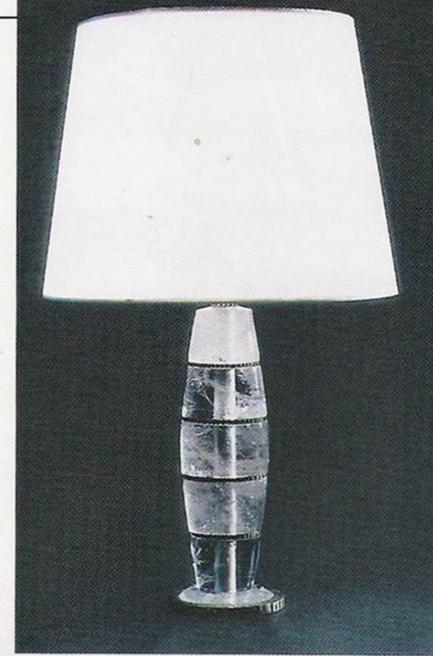
Yves Saint Laurent
et Pierre Bergé
collectionneurs

n° 634 janvier 2006

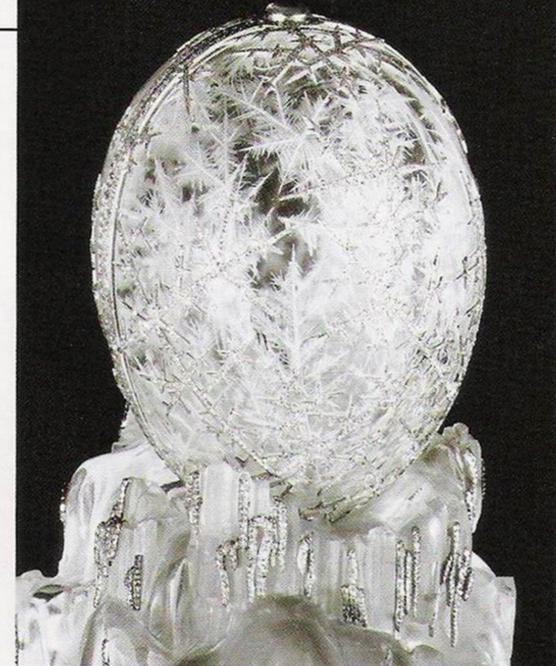
M 05525 - 634 - F: 9,60 €



Jean-Michel Frank, lampe, vers 1928, cristal de roche, H. 24,7 cm (galerie L'Arc-en-Seine, Paris). Décorateur et créateur de mobilier, Frank aime aller où on ne l'attend pas. Il décape le mobilier de style, le tend de cuir ou de toile de sac. Il s'amuse encore, au grand dam des esprits conventionnels, à utiliser les matériaux les plus divers, chêne sablé, ivoire, gypse, mica, ou parchemin, passant de la plus grande simplicité au grand luxe. Cette lampe est une parfaite illustration de son système de pensée. Le cristal de roche, matière luxueuse par excellence, y est traité de manière minimaliste. Le bloc a même été évidé pour dissimuler le système électrique.



Sylvain Subervie, lampe colonne petit modèle, blocs de cristal de roche et fer forgé, H. 28 cm (galerie Liova - Marc Perpitch, Paris). Créateur contemporain, Alain Subervie a d'abord travaillé le fer forgé. Puis l'idée lui est venue d'associer la pureté du cristal de roche à la dureté du métal. À Madagascar, une île riche en gisements, il a créé plusieurs modèles de luminaires, actuellement exposés à la galerie Liova. Certains sont spectaculaires, comme un lampadaire constitué de quatre branches qui protègent quatre kilos de cristal brut éclairés de l'intérieur. D'autres restent plus sobres, telle cette lampe colonne, ode à la nature brute du cristal de roche.



Carl Fabergé, L'Œuf de l'hiver, 1913, cristal de roche, platine, néphrite et diamants, H. 14,2 cm (vendu M\$ 9,6 soit 8 M€ environ par Sotheby's, le 19 avril 2002). Offert à l'occasion des fêtes de Pâques par le tsar Nicolas II à sa mère Maria Feodorovna, cet œuf en cristal de roche est l'un des plus somptueux réalisés par Fabergé. Imaginé par la dessinatrice Alma Theresia Pihl, il est orné de motifs givrés incrustés de 1308 diamants taillés en rose, et posé sur un socle en forme de bloc de glace incrusté de 1378 diamants qui forment des glaçons. L'intérieur de l'œuf dévoile un petit panier fleuri d'anémones en quartz blanc, dont l'apparition symbolise l'arrivée du printemps.

UNE EXPOSITION

• L'exposition « Lumières de Roche » se tient à la galerie Liova - Marc Perpitch - 52, rue du Bac, 75007 Paris (01 45 48 53 30 - www.galerie-liova.com) ; jusqu'au 17 janvier.

UN LIVRE

• Sylvie Raullet, *Cristal de roche*, éditions Assouline, 1999.

À droite: Atelier des Saracchi, petit vase, Milan, fin du XVI^e siècle, cristal de roche monté en or émaillé, H. 12,1 cm (galerie J. Kugel, Paris). La panse de ce vase est gravée d'un décor végétal encadré de godrons, et sur sa base en or figure un riche décor de rinceaux émaillés. Pendant la Renaissance, l'atelier milanais des Saracchi se fait connaître par son

habileté exceptionnelle. Ses lapidaires exécutent des vases en cristal de roche en forme d'animal ou à décor de personnages et de feuillages, dont les plus beaux exemples sont conservés à Munich et à Vienne. Les ducs de Bavière, de Savoie ou de Mantoue, tout comme l'empereur Maximilien II, font partie de ses clients.

