

n°04
MAGAZINE
2018

HP

SAINT-TROPEZ



HÔTEL DE PARIS
• SAINT-TROPEZ •

HOTEL DE PARIS SAINT-TROPEZ MAGAZINE BY

BLUSH

SYLVAIN SUBERVIE

SCULPTEUR ATYPIQUE AUX MULTIPLES INSPIRATIONS
AN ATYPICAL SCULPTOR WITH MULTIPLE INSPIRATIONS

Autodidacte et polyvalent, Sylvain Subervie ne cesse de nous étonner, de part son talent colossal et ses œuvres monumentales. En utilisant la "forme par le vide", les créations de ce sculpteur atypique nous emportent et nous transportent pour un voyage entre terre et mer. Rencontre avec un artiste au style bien trempé.

Self-taught and multi-skilled, Sylvain Subervie never stops surprising us with his colossal talent and his monumental works. Using "form by vacuum", the creations of this atypical sculptor take us on a journey between earth and sea. An encounter with an artist with a distinctive style.

Par / By Clémence Phélip

Comment vous définiriez-vous en tant qu'artiste ?

Quelles sont vos influences ? J'aurais tendance à dire que je n'ai pas d'influences. J'ai eu la chance de trouver ma propre signature. Cela m'a permis de réaliser de grandes sculptures avec des lames de fer pour un résultat très caractéristique, qui permet de reconnaître immédiatement une œuvre Subervie.

Castelbajac, ou Mugler. Princesse Tam Tam a été la dernière marque que j'ai développée, avant une expatriation dans l'Océan Indien.

Vos œuvres tutoient celles des plus grands comme Giacometti ou Eugène Printz, quel effet ça fait ?

C'est un présage pour moi, cela me permet de penser que certaines de mes créations pourraient s'inscrire dans le temps. Pour le moment c'est une énigme, mais cela devrait convaincre les amateurs d'art que les artistes d'aujourd'hui seront bien ceux de demain ! Information intéressante à savoir de suite, car six pieds sous terre, comme on dit, cela ne change plus grand chose (rires). En revanche, avoir une de mes œuvres posée sur une console de Giacometti ou exposée à côté de Printz ou Brandt est une reconnaissance indéniable.

How do you define yourself as an artist? What are your influences?

I would venture to say that I have no influences. I was lucky to find my own signature. This allowed me to create large sculptures with iron blades for a very characteristic result, which makes a Subervie piece immediately recognisable.

Can you tell us about your experience in the fashion world?

I began my professional life at the age of 23 and immediately had the opportunity to work in prêt-à-porter. In 1973, I then created a production company where I represented the couturiers, with the big names like Cardin, then I very quickly evolved towards young talents of the time like Kenzo, Castelbajac, or Mugler. Princesse Tam Tam was the last brand that I developed, before it was out-

Your works are found alongside those of masters like Giacometti or Eugène Printz. How does that feel?

It's an omen for me, it allows me to think that some of my creations may withstand the test of time. For the moment it's an enigma, but it should convince art lovers that today's artists are also tomorrow's! Good information to have right away, because six feet under, as they say, it doesn't change much (laughter). On the other hand, having one of my works placed on a Giacometti console table or exhibited next to a Printz or a Brandt is, undeniably, recognition.

